

Visual Arts 11 Peer Feedback for Exam Project

시각 예술 11 시험 프로젝트에 대한 동료 피드백

Look at another student's artwork and give specific advice about how to improve it.

다른 학생의 작품을 보고 개선 방법에 대한 구체적인 조언을 제공합니다.

Please give **five** pieces of advice. You may choose which categories are most important to the artwork in front of you. You may answer the same question more than once if you are talking about different parts of the artwork.

5가지 조언 부탁드립니다. 당신 앞에 있는 작품에 가장 중요한 카테고리를 선택할 수 있습니다. 작품의 다른 부분에 대해 이야기하는 경우 동일한 질문에 두 번 이상 대답할 수 있습니다.

For each recommendation, make sure you include the specific place in which it needs to be done. Example: *"You should look more closely at your source images in order to capture the texture of the shadows on the clouds on the upper left hand side."*

각 권장 사항에 대해 수행해야 하는 특정 위치를 포함해야 합니다. 예: "왼쪽 상단에 있는 구름의 그림자 텍스처를 캡처하려면 소스 이미지를 더 자세히 살펴봐야 합니다."

Creativity and/or careful observation 창의성 및/또는 주의 깊은 관찰

Consider: What is the artist trying to communicate? What should the artist do to make their idea clearer, more thoughtful, or more creative?
How and where should the artist improve the quality of their observation?

고려하다: 작가는 무엇을 소통하려고 하는가? 아티스트는 자신의 아이디어를 더 명확하게, 더 사려 깊게, 더 창의적으로 만들기 위해 무엇을 해야 할까요?
예술가는 관찰의 질을 어떻게 그리고 어디에서 향상시켜야 합니까?

Technical skills 기술 능력

Consider: How and where can the artist improve the contour, proportion, and detail of the project?
How and where should the artist improve the contrast, smoothness, and blending of their shading & colour?
How and where should they improve the application/brushstrokes of their paint?
How and where should they improve the surface quality and construction of the clay?
How and where should they improve the quality of their carving?

고려하다: 아티스트는 프로젝트의 윤곽, 비율 및 세부 사항을 어떻게 그리고 어디에서 개선할 수 있습니까?
아티스트는 명암과 색상의 대비, 부드러움, 혼합을 어디에서 어떻게 개선해야 합니까?
페인트의 적용/브러시 스트로크를 어떻게 그리고 어디에서 개선해야 합니까?
점토의 표면 품질과 구성을 어떻게 그리고 어디에서 개선해야 합니까?
조각품의 품질을 어디에서 어떻게 개선해야 합니까?

Texture 조직

Consider: How and where should the artist vary the kinds of marks, line weights, brushstrokes, and texture they are making?
How and where should the artist improve the quality of specific areas of texture?
How and where does the artist need to more carefully observe the texture of their artwork?
How and where does the artist need to improve the quality and variety of patterns in their artwork?

고려하다: 아티스트는 표시, 선 두께, 브러시 스트로크 및 질감의 종류를 어디에서 어떻게 변경해야 합니까?
아티스트는 특정 텍스처 영역의 품질을 어떻게 그리고 어디에서 개선해야 합니까?
작가는 작품의 질감을 어떻게 그리고 어디에서 더 주의 깊게 관찰해야 할까요?
아티스트는 작품의 품질과 패턴의 다양성을 어떻게 그리고 어디에서 개선해야 합니까?

Composition 구성

Consider: What can be done to ensure that the composition is non-central?
How can the background become better developed?
What can be done to balance the painting in terms of colour? Light and dark? Texture? Shape? 3D?
Is the artwork too light or too dark? What can be done to improve this?
What changes can the artist do to make the colour scheme work better?
Is the artwork behind schedule? What can be done to address this?
What areas are neglected and what do they need?

고려하다: 컴포지션이 중심이 아닌지 확인하려면 어떻게 해야 합니까?
어떻게 하면 배경이 더 잘 발달될 수 있습니까?
색상 측면에서 그림의 균형을 맞추기 위해 무엇을 할 수 있습니까? 빛과 어둠? 조직? 모양? 3D?
작품이 너무 밝거나 너무 어둡습니까? 이를 개선하기 위해 무엇을 할 수 있습니까?
색 구성표가 더 잘 작동하도록 아티스트가 무엇을 변경할 수 있습니까?
작품이 예정보다 늦어졌나요? 이 문제를 해결하기 위해 무엇을 할 수 있습니까?
어떤 영역이 무시되고 무엇이 필요합니까?

___/10

Person giving feedback 피드백을 제공하는 사람:

Artist 아티스트:

1.

2.

3.

4.

5.